



Jan Hrubeš a Karel Kunc: Kolínem.

Autoři se záměrně snažili neprezentovat na výstavě artefakty, tj. přemístitelné komodity, které by mohly být prezentovány na nějaké jiné výstavě či jinou formou. Jejich činnost by mohla být představena například ve formě knihy nebo vyabstrahovaná do architektury. Ale výsledkem - knihou či stavbou - je tato výstava. Performerši zde pracují poměrně didakticky, až banálně. Způsob jejich činnosti však nelze zcela předat psanou formou, dokumentací nebo specifickou instalací mezi zdmi galerie. Výsledná fotografická forma výstavy tak může působit jako záznam tance, jehož dynamiku si můžeme jen představovat.

V tomto cvičení nebylo primární vytvořit fotografii či jejich sérii. Cílem bylo prostorové materiálové cvičení, zkoumání urbánního prostoru fyzicky, performativně. Autoři se zabývali procházením, a tím využívali nejpřirozenější přímou lidskou zkušenost ve vztahu k městu. Jako chodci pak velmi volně přemýšleli nad zajímavými momenty spojení krajiny středověkého, modernistického a současného provozu města Kolína. Pro toto cvičení bylo vhodné použít spontánních zážitků. Autoři znají některé stavby a postupy budování z dějin umění a architektury, je však pro ně výhodou, že ve městě nikdy trvale nebydleli. Jejich snaha byla hledat strukturu města ne v mapách, ne v rysech, ne v textech, ale přímo. Na tomto cvičení není nic nového, ani originálního. Což znamená, že to dokáže každý. Ve výstavním prostoru se domácí divák seznamuje s tím, jak celkem bez povšimnutí dva lidé prochází jeho městem.



Vydáno při příležitosti výstavy v Galerii v zahradě.
listopad - prosinec 2011

**Jan Hrubeš
Karel Kunc
Kolínem.**



